



ORGANIZZAZIONE:

ASSOCIAZIONE CULTURALE "CANTORES LAETITIAE"
Gruppo Vocale Cristallo
con il patrocinio e la collaborazione della
Associazione Regionale Cori del Lazio A.R.C.L.



Pontificio Oratorio S. Paolo
Viale di S. Paolo 12 - Roma
www.gvcristallo.org



Promozione e Segreteria organizzativa
INVENTAEVENTI SRL
Tel. 06-98188901
progetti@inventaeventi.com www.inventaeventi.com
monicarossiseelye@inventaeventi.com

Ufficio Stampa Simone Spirito - simonespirito@yahoo.it

Con il patrocinio di:



Basilica Papale
S. Paolo f.l.m.



Abbazia di
San Paolo f.l.m.



Pontificio Oratorio
San Paolo



Camera dei
Deputati



CONSIGLIO
REGIONALE
DEL LAZIO



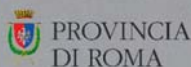
Basilica Papale
S. Paolo f.l.m.



Abbazia di
San Paolo f.l.m.

**MEDAGLIA DI RAPPRESENTANZA
DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**

**MEDAGLIA DI RAPPRESENTANZA
DEL SENATO DELLA REPUBBLICA**



PROVINCIA
DI ROMA



ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



MR XI
Roma Capitale
Municipio Roma XI



Comune di
Aprilia



Comune di
Carpi



Associazione Regionale
Cori del Lazio

Progetto **Karl Jenkins**
*The Armed Man
A Mass For Peace*

Si ringraziano:



FORNITURE PER UFFICIO

Felian S.p.a.
Viale F. Angelini, 4
(Via Ardeatina Km 21,00) - 00040 Pomezia (RM)
Tel.: 06 919981 - Fax: 06 91998401



ITALIANA
assicurazioni

PRODUZIONE
POLISTIROLO
ESPANSO

GRUPPO PORON
www.poron.it

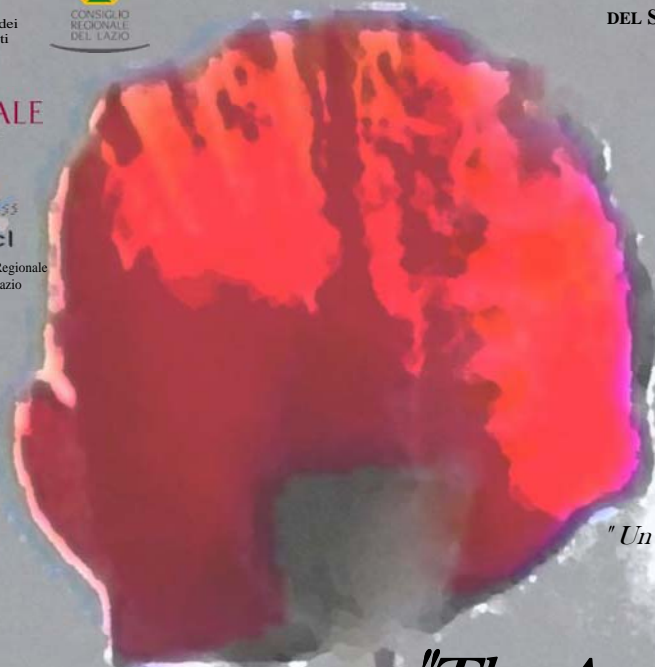


Agenzia Regilla
Immobiliare
www.agenziaregilla.it



PRODUZIONE AUDIO/VIDEO
NORTH NORTH

NOLEGGIO AUTOBUS www.calabresibus.it
CALABRESI



*"Un messaggio straordinario
di pace ... e spiritualità"*

"The Armed Man"
A Mass for Peace
di Karl Jenkins

Concerto per Soli, Coro e Orchestra

*Domenica 15 Aprile 2012
ore 19,00*

*Basilica Papale di San Paolo
fuori le Mura
Piazzale S. Paolo, 1 - Roma*

Ingresso libero
fino ad
esaurimento posti



Per gentile concessione Amministrazione Basilica di San Paolo

Progetto

Il **Progetto Karl Jenkins “The Armed Man - A Mass for Peace”** nasce come un “Progetto Speciale” organizzato dall’Associazione Culturale “Cantores Laetitia” – Gruppo Vocale Cristallo con lo scopo di promuovere e far conoscere opere di autori contemporanei. Prima del Concerto conclusivo del 15 Aprile si sono svolte due prove/concerto presso le sedi dei cori partecipanti il 26 Novembre 2011 e il 29 Gennaio 2012. In seguito si svolgerà un ulteriore Concerto il 21 Aprile a Carpi (MO).

Al **Progetto** partecipano cinque Gruppi Corali:

Gruppo Vocale Cristallo di Roma - Direttore M° Piero Melfa

Corale CentoNote di Roma - Direttore M° Rino Andolfi

Coro Polifonico Liberi Cantores di Aprilia (LT)
Direttore M° Rita Nuti

Ensemble Vocale Notevolmente di Roma
Direttore M° Marco Schunnach

Corale Giuseppe Savani di Carpi (MO)
Direttore M° Giampaolo Violi

due Cori di Voci bianche:

ArCORObaleno Piranesi di Roma e **“Cantintondo”** Istituto Comprensivo Orazio di Pomezia.

Il **Progetto** è stato arricchito con alcune significative composizioni di Karl Jenkins in modo da fornire uno “spaccato” della ricca produzione del compositore che saranno eseguite sotto la direzione dei Direttori dei Cori partecipanti.

La **“Messa per la Pace”** sarà diretta dal M° Giovanni Galotta.

Karl Jenkins e l’Opera

Karl Jenkins nasce il 17 febbraio 1944 a Penclawdd, un piccolo paese del Galles. Suo padre era organista e direttore di coro e sotto la sua guida Karl inizia a sei anni lo studio del pianoforte. Successivamente studia l’oboe diventando presto oboe principale della National Youth Orchestra del Galles. Crescendo proseguirà gli studi musicali e si perfezionerà presso la Royal Academic of Music.

Terminati gli studi inizia a farsi conoscere come musicista jazz, diventando co-fondatore del gruppo “Nucleus” ed entrando poi a far parte dei “Soft machine”, una delle band più produttive degli anni 70. Compone musica per la pubblicità, ottenendo subito prestigiosi riconoscimenti.

Negli anni ’90 si avvicina al movimento new-age, vicino ad una nuova spiritualità aperta ad influssi orientali e non solo. Pubblica nel 1995 “Adiemus” con la London Philharmonic Orchestra, ovvero sei album dove si fondono le basi classiche della musica occidentale con suoni ed elementi armonici fino ad allora inesplorati. Egli introduce nella sua musica echi di canto gregoriano, di sonorità orientali, di ritmi africani, e infine momenti di un linguaggio primitivo ed elementare, eppure così diretto da arrivare al cuore di chi ascolta. Otterrà un risultato di straordinaria bellezza; riscuoterà un grandissimo successo, aggiudicandosi molti premi e vendendo milioni di dischi.

Proseguirà su questa linea di ricerca musicale e spirituale, componendo nel 1999 “The Armed Man - A Mass for Peace”, un insieme di brani sacri per coro e orchestra e successivamente realizzando opere con un più esplicito riferimento alla lingua latina ed alla liturgia cattolica, fra cui il Requiem e lo Stabat Mater. Lo spirito è sempre quello di esprimere l’anelito cristiano di pace e unità fra i popoli, unendo nella espressione musicale i testi, la strumentazione e l’ispirazione di culture diverse. Alcuni brani tratti da queste ultime opere verranno presentati nella prima parte del concerto in programma.

Nella seconda parte presenteremo un estratto dell’opera “The Armed Man - A Mass for Peace”. La composizione venne commissionata a Jenkins per le celebrazioni del millennio e fu dedicata alle vittime della guerra del Kosovo. E’ un’opera corale, che si basa sullo schema della Messa di tradizione cattolica; al suo interno si alternano brani marziali, incipienti e minacciosi come il Sanctus, con brani di invocazione e amore per Dio, come il dolcissimo “Benedictus”, fino all’ultimo “Inno prima dell’azione”, tratto da un testo del poeta inglese Kipling, che inizia con l’incitamento alla battaglia e si conclude con le invocazioni dei morenti.

Il tema conduttore è sempre la pace, una pace che si nutre della capacità di coesistere che hanno gli esseri umani provenienti da diverse realtà. Con la sua musica Jenkins dimostra come la fusione fra culture diverse lungi dal disperderle le arricchisce, le esalta, le rende universali. Con la sua grande capacità comunicativa dà senso e corpo al suo nobile intento, ottenendo una musica raffinata per gli uditori più colti, e insieme emozionante per chiunque la voglia ascoltare.

Programma

Palladio I (*Allegretto*)

Direttore M° Giovanni Galotta

Hymn (da “*Songs of Sanctuary*”)

Direttore M° Ida Piccolantonio

Ave Verum (dallo “*Stabat Mater*”)

Direttore M° Rino Andolfi

Lacrimosa (dal “*Requiem*”)

Direttore M° Giampaolo Violi

Pie Jesu (dal “*Requiem*”)

Direttore M° Rita Nuti

Cantus Lacrimosus (dallo “*Stabat Mater*”)

Direttore M° Marco Schunnach

Amaté adea (da “*Songs of Sanctuary*”)

Direttore M° Rita Nuti

Adiemus (da “*Songs of Sanctuary*”)

Direttore M° Piero Melfa

The Armed Man : A Mass for Peace

L’Homme armé

Kyrie

Sanctus

Now The Guns Have Stopped

Benedictus

Agnus Dei

Hymn Before Action

Direttore M° Giovanni Galotta

Monica Di Maria (*Soprano*)

Maria Ausilia D’Antona (*Soprano*)

Francesca Still (*Solista*)

Pianoforte: Ida Piccolantonio

Crystal Symphony Orchestra

con la partecipazione straordinaria di

Chiara Chialli (*Mezzosoprano*)

Voce recitante: Valentina Pieragostini

Presentano: Stefania Bechi e Alvaro Vatri